

Support : L'incipit de *Creezy*, Félicien Marceau, 1969 (*distribué en classe*) **lignes 1 à 51**

Consigne : Pour construire votre analyse du texte vous replacerez chacun des éléments littéraires proposés (1,2,3,4...) dans l'une des trois parties du plan (I, II, III). Répartissez les numéros correspondants dans les colonnes du tableau.

I- Éléments littéraires

- 1) Nombreuses **répétitions** : *hélicoptère ; trottoir ; plage ; pressé ; ...* = comme si le narrateur hésitait, bégayait.
- 2) **Énumération** : (...) *ma maison, ma femme, mes enfants, le courrier, les séances de l'Assemblée, la Commission des Finances (...)* = le narrateur dresse la liste de ses occupations passées (lignes 42 à 45)
- 3) **Comparaison** : *Comme un fantôme* = le narrateur parle de sa vie passée (ligne 41)
- 4) **Comparaison** : (...) *comme le taxi qui n'est libre que lorsqu'il ne remplit pas sa vocation de taxi.* = Sentiment de vide du narrateur. (lignes 40 à 42)
- 5) **Récit enchâssé**. Situation d'énonciation = le personnage se rend chez le garagiste et décrit la ville autour de lui. / **Récit enchâssé dans la situation d'énonciation** = le personnage raconte ses souvenirs à plusieurs reprises (lignes 31 à 37 ; 47 à 49)
- 6) **Champ lexical du flou** : *diluée ; discerner ; brouiller* = le personnage est troublé (lignes 7 à 10)
- 7) **Répétition** : *Il n'y a plus Creezy. Comprenez-vous cela : il n'y a plus Creezy.* (lignes 37 à 38)
- 8) Le **champ lexical de l'immense** : *aire démesurée; larges avenues ; trop vaste ; démesuré.* = Le personnage se sent minuscule par rapport à son environnement. (lignes 5 à 13)
- 9) Le prénom *Creezy* est **répété** 9 fois
- 10) *Elle est ronde cette place. Non, elle n'est pas ronde. Pourquoi ai-je dit qu'elle était ronde.*
Phrase affirmative/phrase négative/phrase interrogative + répétition du mot *ronde*. = Confusion du narrateur (lignes 1 à 3)
- 11) **Comparaison** : *Comme de grands squelettes contre un ciel pâle* pour évoquer la vie sans Creezy. (ligne 37)
- 12) *J'étais pressé. Pressé de toutes parts. Ou alors j'attendais.* Rupture dans la narration > **Imparfait de l'indicatif** alors que le début du texte est rédigé au présent (lignes 18 à 19)
- 13) **Énumération + champ lexical du vide** : *Je suis vide, vacant, inoccupé, libre mais dans le mauvais sens du terme (...)* (ligne 39)
- 14) **Énumération** (...) *je ronguais, je grignotais, je supprimais de plus en plus.* = le narrateur évoque, au passé, ses ongles rongés par le stress que provoquait sa relation avec Creezy.
- 15) **Comparaison** de la rue à une plage : (...) *comme une plage. Une plage au bord du fleuve de voitures. (métaphore)* = le narrateur perdu, s'échappe de la réalité et se réfugie dans son imagination (lignes 14 à 15)
- 16) **Hyperbole** : *Il me semble qu'il y a des siècles que je ne me suis plus arrêté.* = le narrateur évoque un passé qui lui semble extrêmement lointain.
- 17) **Parallélisme de construction** : *Toutes les heures que j'arrivais à sauver : Creezy. Ma liberté : Creezy.* = insiste sur l'importance de Creezy dans la vie du narrateur (lignes 48 et 49)

II- Plan d'analyse du texte

I-Un narrateur déboussolé	II- La douleur du souvenir	III- Creezy : femme fuyante et obsédante