

Séance 5 : Les Souris (2H)

supports : *Les Souris*, D. Buzzati, 1954 (texte intégral) ; *Les Oiseaux*, A. Hitchcock, 1963 (extrait choisi)
objectifs : **comprendre les enjeux de l'apologue, déceler le message implicite de l'auteur dans un texte métaphorique**

Heure 1 :

Activité 1 : Lecture théâtralisée du texte

Nous décidons de procéder à une **lecture du texte à plusieurs voix**, ainsi, les élèves s'approprient ce récit plutôt long (3 pages) de manière dynamique. Les élèves volontaires se répartissent narrateur et personnages et lisent depuis le tableau, debout. C'est un véritable spectacle !

Activité 2 : Questions préliminaires

a) résumer la nouvelle : qu'avez-vous compris ? Que s'y passe-t-il ?

Un homme le narrateur, s'étonne de ne plus être invité chez ses amis italiens, les Corio, un couple vivant dans une maison de campagne où il a l'habitude de se rendre chaque été depuis plusieurs années. Il se replonge alors dans ses souvenirs des vacances passées et se souvient de nombreux détails étranges qui laissent à penser que les Corio ont subi une incroyable invasion de souris, jusqu'à devenir leurs esclaves.

b) Pour vous et moi, en quoi la souris peut-elle être un animal menaçant ?

Les élèves rédigent leur réponse personnelle sur leur cahier puis nous mettons en commun à l'oral. La plupart d'entre eux ont répondu que la souris pouvait devenir menaçante en cas d'invasion et de prolifération. D'autres ont évoqué la taille de la souris, qui plus elle est énorme, plus elle en devient effrayante.

Activité 3 : Comparer le texte et l'image

Je projette un extrait du film *Les Oiseaux* d'Alfred Hitchcock et demande aux élèves de me formuler leurs impressions : qu'avez-vous ressenti ? Cette scène vous semble-t-elle réaliste ? Quel parallèle peut-on établir entre cet extrait et la nouvelle de Buzzati ?

Les élèves trouvent l'extrait comique dans un premier temps, ils sont surpris à la vue de cette attaque d'oiseaux. « D'habitude ce sont les hommes qui chassent les oiseaux et là c'est l'inverse » ; « ils font peur parce qu'ils sont des milliers ! » Nous faisons le lien avec la nouvelle sans difficulté : c'est le nombre et la prolifération qui provoque un caractère effrayant à des animaux à priori inoffensifs (souris, oiseaux) + on observe dans les deux cas une inversion du pouvoir, l'animal prend le dessus sur l'homme.



Activité 4 : Lire et comprendre le texte : relevé et analyse

a) Surlignons page par page dans le texte les termes utilisés pour évoquer les souris

Page 1 : « petit bruit » ; « une souris minuscule » ; « gracieuse, fragile » ; « si petite » ; « j'aurais facilement pu l'attraper » ; « un faible petit cri de bête »

> un animal inoffensif, de petite taille, presque attendrissant

Heure 2 :

Page 2 : « ces sales bêtes » ; « elles n'étaient qu'une dizaine, sont devenues plus de cent » ; « pas les petites souris de jadis » ; « on jurerait des tigres » ; « plus grandes qu'une taupe » ; « le poil hirsute, toutes noires » « drôlement grosses » ; « grosses souris » ; « mulots » ; « rats » ; « monstres » « noirs comme du charbon » ; « les poils aussi drus que des branches »

> transformation progressive et multiplication des souris. Il y en a de plus en plus et elles semblent de plus en plus effrayantes. L'auteur utilise des images de plus en plus fortes pour décrire les souris « on jurerait des tigres » : **comparaison**, « plus grandes qu'une taupe » : **comparaison**, « des monstres » : **métaphore**

Page 3 : « un grouillement » ; « les rats » ; « foisonnement, tapage sourd, bourdonnement d'une matière en ébullition, en fermentation ; et des voix aussi, de petits cris aigus, des sifflements, des murmures. » ; « un grouillement forcené de formes noires se chevauchant frénétiquement » ; « abominable tumulte, une puissance, une vitalité infernale, que nul n'aurait pu stopper. » ; « des yeux, des milliers et des milliers de regards, tournés vers le haut, me fixant méchamment » ; « sales bêtes » ; « rats énormes » ; « grappes entières de rats (qui) la harcelaient, avides de manger ».

> de nombreuses **hyperboles** « grappes entières » ; « vitalité infernale » ; « abominable tumulte » ; « des milliers et des milliers de regards » mettent en évidence la terrible transformation des souris et leur multiplication. L'auteur insiste sur l'aspect monstrueux de ces bêtes qui finissent par prendre le dessus sur le couple Corio et adoptent des comportements humains. Il s'agit d'une **personnification** : « des murmures » ; « des regards » ; « des grappes entières de rats la harcelaient avides de manger » ; « la famille Corio est leur esclave désormais »

Synthèse : Dans cette nouvelle, Dino Buzzati décrit la transformation et la prolifération des souris à l'aide d'une gradation : les termes évoqués sont de plus en plus intenses, forts et permettent aux lecteurs de se figurer l'horreur et l'invraisemblable d'une telle situation.

b) Comment réagissent les personnages face à cette invasion de souris ?

Questionnement à l'oral puis synthèse commune sur le cahier.

Il s'agira de faire émerger les différentes réactions des personnages et surtout leurs similitudes. Nous regrouperons ainsi d'une part le narrateur et Giorgio, le fils aîné des Corio (ceux-ci réalisent le problème de l'invasion des souris et en parlent) et d'autre part le couple Corio et les grands-parents Corio (qui ne parviennent pas à lutter contre les souris malgré de nombreux efforts, n'osent pas en parler par honte, nient et minimisent le problème).

> que font-ils pour lutter contre les souris ? Y parviennent-ils ?

c) Le message de l'auteur

Je questionne d'abord mes élèves à l'oral : selon vous, quel est le message de l'auteur ? Que représentent les souris ? Et surtout pourquoi ?

En fonction de leurs réponses je déciderai ou non d'écrire quelques phrases au tableau concernant la pluralité des interprétations possibles pour ce texte métaphorique.

Puis je leur lis le poème de *Martin Niemöller*, en leur annonçant que son message est proche de celui de Dino Buzzati.

Je sollicite leurs connaissances en histoire (j'ai échangé avec leur professeur d'histoire-géographie pour m'assurer qu'ils avaient étudié le fascisme et le nazisme) et je leur révèle ou confirme l'interprétation communément acceptée pour cette nouvelle : elle dénonce la montée d'un régime autoritaire comme le fascisme de Mussolini en Italie justement et le nazisme d'Hitler en Allemagne.

Agenda pour le lundi 12 mars 2018 :

Devoir vacances de février : Rédaction au choix : inventer la suite du texte *Matin Brun* ou le comparer à la nouvelle *Les Souris*. (sujet photocopié)