

# JOURNAL DE RÉVISIONS BREVET FRANÇAIS

## collège Jean Jaurès

Page 1: «Les mots ont un prénom !»

En effet les mots appartiennent à une **classe grammaticale** (on dit aussi une **nature grammaticale**)

DETERMINANT	NOM	PRONOM PERSONNEL	ADEJECTIF QUALIFICATIF	PREPOSITION	ADVERBE	CONJONCTION	VERBE	INTERJECTION
<i>le, ce, son, certains, une, des, la, ...</i>	<i>rêve, paix, jour, bonheur, chien, classe, jupe, salade</i>	<i>Il, lui, on, elle, nous, vous, je ...</i>	<i>gentil, tendre, vaillante</i>	<i>à-dans-par-pour-en-vers-avec-de-sans-sous-sur-jusque-avant (dredi)</i>	<i>Vite Sagement Toujours Hélas Hier</i>	<b>coordination :</b> <i>mais-ou-et-donc-or-ni-car</i> <b>subordination:</b> <i>que-si-quand-lorsque...</i>	<i>aimer vouloir mangea finissaient</i>	<i>Eh Oh Youpi Hue!</i>
Il précède le nom	Il désigne un être, une chose, une idée	Il remplace le nom	Il qualifie un être ou une chose	Elle introduit un complément	Il précise comment est faite l'action	Relie des mots ou groupes de mots	Il présente une action ou un état	mots qui expriment une émotion

### Famille nombreuse 1 : Les Déterminants

article défini : *le, la, les, l'*  
 article indéfini : *un, une, des*  
 article partitif : *du, de la, des*  
 déterminant possessif : *mon, sa, votre, leur*  
 déterminant démonstratif : *ce, cette, ces*  
 déterminant indéfini : *quelques, tout, chaque*  
 déterminant numéral cardinal : *un, deux, trois...*  
 déterminant interrogatif/exclamatif : *Quel, Quelle*

### Famille nombreuse 2 : Les Pronoms

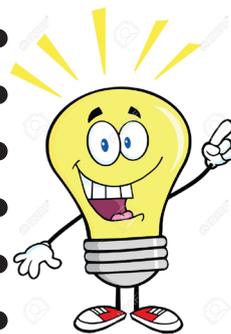
Pronom personnel : *Je, moi, nous...*  
 Pronom possessif : *le mien, le vôtre, le leur, la sienne*  
 Pronom démonstratif : *celui, celle-là, ceux*  
 Pronom indéfini : *certains, tout*  
 Pronom relatif : *qui, que, quoi, dont, où, lequel, lesquels...*

### Les Verbes d'Etat

= *le verbe être*

+ tous les verbes qu'il peut remplacer :  
*demeurer, sembler, paraître, avoir l'air, passer pour, rester ...*

Un verbe d'état est parfois suivi d'un mot ou groupe de mots dont la fonction est «attribut du sujet»



N'hésite pas à te lever  
 1/2 heure plus tôt pour  
 te préparer tranquillement,  
 bien déjeuner et surtout éviter le stress  
 d'un éventuel retard de dernière minute !!!

### Le Verbe comme Patron

**Les mots ont parfois une fonction par rapport au verbe :**

Sujet : **Je** parle

Attribut du sujet : Il est **grand**.

COD: Il offre **des fleurs**

COI : Il parle **à sa soeur**

CC de... : Il part **dans une heure**

Une question peut vous aider à retrouver ces fonctions par rapport au verbe (qui ? à qui ? quoi ? quand ?)

### Le Nom comme Patron

On peut préciser un nom en y associant d'autres mots. On appelle ces ajouts des expansions du nom !

Un acte terrible = **Épithète**

Un acte de fou = **complément du nom**

Un acte qui dérange = **complément de l'antécédant**

Un acte, une folie = **apposition**

Ce sont des fonctions par rapport au nom !



# JOURNAL DE RÉVISIONS BREVET FRANÇAIS

*collège Jean Jaurès*

**Page 3:** «Liens logiques, paroles rapportées et concordance des temps»

## **Logique, non ?**

Dans une phrase, on peut trouver deux faits qui ont un rapport entre eux. On appelle cela **un rapport logique**.

*Une simple question vous permet d'identifier le rapport logique :*

- 1) Il nage (*Quand ?*) lorsqu'il est stressé. = rapport de **TEMPS**
- 2) Il est stressé (*et résultat ?*) alors il nage. = rapport de **CONSÉQUENCE**
- 3) Il nage (*dans quel but ?*) pour chasser son stress. = rapport de **BUT**
- 4) Il nage (*à quelle condition ?*) s'il est stressé. = rapport de **CONDITION**.
- 5) Il nage (*et pourtant ?*) alors qu'il est stressé. = rapport d'**OPPOSITION**.

**Réfléchissez au sens de la phrase et à ce que l'auteur a voulu dire.**

## **Les connecteurs logiques utilisés**

*Pour créer un rapport logique entre deux faits (ou deux propositions), on peut utiliser des petits mots appelés «connecteurs logiques».*

1) Les **CONJONCTIONS DE COORDINATION** relient des mots de même nature :

Mais (opposition) - Ou - Et (addition) - Donc (conséquence) - Or (opposition) - Ni - Car (cause)

2) Les **CONJONCTIONS DE SUBORDINATION** introduisent les propositions subordonnées conjonctives complétives :

Quand (temps) - Lorsque (temps) - Dès que (temps) - Comme (temps/cause/comparaison) - Parce que (cause) - Puisque (cause) - Si bien que (cause) - Alors que (opposition) - Tandis que (opposition) - Bien que (opposition) - Pour que, afin que (but) - Si (condition)

3) Les **PRONOMS RELATIFS** introduisent les propositions subordonnées relatives :

Qui - Que - Quoi - Dont - Où - Lequel - Lesquels - Laquelle - Lesquelles - Auquel - Auxquels - Auxquelles - Duquel

## **Paroles, Paroles...**

Dans les textes, un personnage peut s'exprimer et prendre la parole. On parle alors de **discours**.

On distingue 3 types de discours :

- 1) **Discours direct** : les paroles sont présentées telles que le personnage les a prononcées  
*«Je suis épuisé par cette année scolaire» dit Luc.*
- 2) **Discours indirect** : les paroles sont rapportées par une autre personne  
*Luc dit qu'il est épuisé par cette année scolaire.*
- 3) **Discours indirect libre** : un personnage parle mais on a l'impression que c'est le narrateur (pas de guillemets, pas de verbe de parole)  
Luc, pressé d'être en vacances avaient des pensées roses. *Je suis épuisé par cette année scolaire.*

## **CONCORDANCE DES TEMPS**

*Il affirme qu'il est épuisé.*

Le verbe de parole est au présent = le verbe de la subordonnée ne change pas

*Il affirma qu'il était épuisé.*

Le verbe de parole est au passé = le verbe de la subordonnée change.

*Ceci est appelé la concordance des temps.*

(le présent devient imparfait / le passé composé devient plus-que-parfait / le futur devient conditionnel présent...)

# JOURNAL DE RÉVISIONS BREVET FRANÇAIS

collège Jean Jaurès

Page 4: «Comment fabriquer les mots ?»

## ...NYMES !

**SYNONYMES** = mots de même sens  
*ex: automobile et voiture*

**ANTONYMES** = mots de sens contraire  
*ex: blanc et noir*

**HOMONYMES** = mots qui se prononcent de la même façon  
*ex: mer, mère et maire*

**PARONYMES** = mots qui se ressemblent  
*ex: malin et matin*

## Un air de famille !

Comme nous, les mots appartiennent à une famille dont ils gardent un trait physique : le radical.

Voici la famille du mot «mer» :

*Mer - maritime - marée - marin - marinière - amerrir...*

On dit que ce sont des mots de la même famille !

## Dans un champ lexical, on cueille... des mots !

**Un champ lexical est un ensemble de mots qui se rapportent à la même idée ou au même thème.**

Ex: champ lexical de l'amour : *aimer - passion - union - coeur*

...  
«Relever un champ lexical» c'est trouver dans le texte proposé tous les mots qui se rapportent à un thème précis.

## Casser les mots

On peut vous demander, dans le sujet de brevet, de décomposer un mot et d'en expliquer sa formation. Cela vous permettra par exemple de retrouver le sens du mot.

Pour cela il faut retrouver son **préfixe** (ce qui précède le radical), son **radical** (la racine du mot) et son **suffixe** (ce qui suit le radical).

exemple : le mot «*interminable*» : IN / TERMIN / ABLE

**in-** = préfixe de négation ; **-termin-** = racine = radical = finir, achever ; **-able** = suffixe = qui peut

*Interminable = qui ne peut pas se terminer*

### Valeur de préfixe

(avant le radical)

*Lorsque l'on décompose un mot il faut parfois connaître son sens.*

Ir- / in- / dès- : **préfixes négatifs**

Trans- : **à travers**

A- : **sans**

Poly- : **plusieurs**

Uni-, mono- : **un seul**

Pro- : **pour**

Inter- : **entre**

Intra- : **à l'intérieur**

Anti- : **contre**

Péri- / Para- : **autour**

Auto- : **soi-même**

Néo- : **nouveau**

### Valeur de suffixe

(après le radical)

*Lorsque l'on décompose un mot il faut parfois connaître son sens :*

-able/-ible/ -uble : **qui peut**

-tion = **formation des noms**

-ment = **formation d'adverbe**

-ette/ -elle/ -eau/ -in = **diminutif**

-aille/ -ard/ -asse/ -âtre = **péjoratif**

-isme = **opinion, attitude**

-eur/ -ateur/ -ier/ -ien = **agent d'une action**

### Façon de parler...

Il existe **3 niveaux de langue** :

Le **langage familier** (la syntaxe n'est pas respectée; le vocabulaire est relâché.)

*ex: Ce prof me saoule, il est pas sympa.*

Le **langage courant** (vocabulaire habituel; syntaxe respectée)

*ex: Ce professeur est fatiguant, il n'est pas sympathique.*

Le **langage soutenu** (la syntaxe est parfaite; le vocabulaire est recherché)

*ex: Cet enseignant est exaspérant, il n'est pas très avenant.*

# JOURNAL DE RÉVISIONS BREVET FRANÇAIS

collège Jean Jaurès

Page 5: «Conjugaison : mode d'emploi»

## MODES

Nous comptons **7 modes** :

**L'Indicatif** = les actions certaines

**L'Impératif** = mode de l'ordre

**Le Conditionnel** = mode des actions soumises à condition, incertaines

**Le Subjonctif** = mode des actions non réalisées, éventuelles

**L'Infinitif** = manger

**Le Participe** (présent et passé) = mangeant ; mangé

**Le Gérondif** = en mangeant

## Subjonctif

1) action envisagée mais incertaine:

*Il veut que je vienne.*

2) souhait :

*Qu'il vienne vite !*

3) dans une subordonnée dépendant d'une principale négative :

*Il ne faut pas qu'il vienne !*

4) derrière certaines conjonctions :

pour que; afin que; bien que ...

*Il faut le secouer pour qu'il vienne !*

## Conditionnel

1) supposition / condition

*S'il fait beau, **j'irais** à la plage./Le vol **aurait eu** lieu hier.*

2) politesse /atténuation

*J'en **reprendrerais** bien un verre / **Pourriez-vous** répéter ?*

3) Futur du passé (valeur temporelle)

*J'affirmais qu'ils **réussiraient**.*

4) hypothèses

*Si tu ronflais moins, je **dormirais** mieux ! (potentiel)*

*Si j'avais des ailes, je **pourrais** voler. (irréel)*

*Si tu avais travaillé, tu **aurais eu** ton brevet ! (potentiel passé)*

## L'armoire à verbe

Clé n°1 :

Dans un mode, on trouve plusieurs temps. Par ex : *le mode indicatif contient huit temps : présent, passé composé, imparfait, plus-que-parfait, passé simple, passé antérieur, futur, futur antérieur.*

Clé n°2 :

Un temps peut être **simple** (le verbe avec la bonne terminaison, ex: *je prendrais*) ou **composé** (auxiliaire avoir ou être + le participe passé du verbe ex: *J'ai pris*)

Clé n°3 :

Un verbe conjugué s'accorde en fonction du sujet (Je/tu/il/elle/on/nous/vous/ils/elles, masculin/féminin, singulier/pluriel)

Clé n°4 :

Chaque temps simple est associé à un temps composé. Cela veut dire qu'au temps composé, l'auxiliaire sera conjugué au temps simple correspondant.

*Par ex: futur antérieur = auxiliaire au futur simple+ Participe passé du verbe*

## Valeur et emploi des temps

Les temps verbaux sont utilisés pour des raisons précises. On parle de leur valeur ou de leurs emplois. On retiendra les 3 temps souvent questionnés au brevet.

### \* PRÉSENT :

- 1) Énonciation = *Je tape sur le clavier* (se déroule au moment où on le dit)
- 2) Narration = *Molière est un auteur célèbre.* (raconter un fait passé)
- 3) Vérité générale = *Deux est un chiffre pair* (action toujours vraie)
- 4) Habitude = *Tous les jours il prend le bus*
- 5) Futur proche = *Demain, je m'envole au USA*

### \* PASSÉ SIMPLE :

- 1) Action ponctuelle = *En 1935, il naquit.*
- 2) Succession d'actions au passé = *Il se leva et but un verre d'eau.*
- 3) Action achevée, accomplie = *Il passa son examen*

### \* L'IMPARFAIT :

- 1) Répétition au passé = *Tous les jours, il chantait.*
- 2) Description = *Son regard brillait.*
- 3) Action en cours, qui dure = *Il marchait sur le quai.*

Au brevet, les questions sur le texte sont peu nombreuses mais le correcteur attend que vous développiez vos réponses.

Pour cela, replongez souvent dans le texte.



Une phrase débute avec une majuscule et se termine par un point. Ne commencez jamais une réponse par «parce que», «car», «oui», «non» ou «ça».

# JOURNAL DE RÉVISIONS BREVET FRANÇAIS

collège Jean Jaurès

Page 6: «Poésie, Théâtre, Figures de style et Types de phrases»

## Poésie

Il y a un vocabulaire spécifique en poésie.

**Le vers** = la ligne

**La strophe** = paragraphe

**La rime** = répétition du même son en fin de vers

**Le mètre** = nombre de syllabes dans le vers

8 syllabes = octosyllabe

10 syllabes = Décasyllabe

12 syllabes = Alexandrin

**L'assonance** : répétition d'un son «voyelle»

**L'allitération** : répétition d'un son «consonne»

## En Scène !

Le texte théâtral présente lui aussi ses particularités.

**La réplique** = parole d'un personnage

**La tirade** = Longue réplique dans un dialogue

**Le monologue** = un personnage parle seul sur scène

**La didascalie** = indication de mise en scène

**La tragédie** = personnages de haut rang; fin tragique; dilemme

**La comédie** = peuple, bourgeoisie, fin heureuse

**La tragi-comédie** = tragédie avec une fin heureuse

### Pour la rédaction...

Écrire une scène : Mise en forme

Acte II, scène 1

Le professeur. (*montrant le cahier vert*)-Sortez votre cahier !

L'élève (*affolé*) -Je l'ai oublié Monsieur !

## Les Figures de style

Une figure de style permet de présenter la réalité à l'aide d'une image mentale.

**La comparaison** : On rapproche deux choses qui ont un point commun.

*Son manteau est sombre comme la nuit, doux comme de la soie.*

**La métaphore** : On compare sans le dire ouvertement (implicitement)

*Le long serpent de macadam semblait brûler sous les roues des voitures.*

**L'Hyperbole** : On exagère pour insister : *J'ai dix mille idées !*

**La personnification** : On fait comme si une chose ou une idée était une personne. *L'arbre étend ses bras vers le ciel.*

**L'énumération** (ou accumulation) : établir une suite de mots regroupés autour d'une idée. *J'achète des pommes, des poires, des fraises et du pain.*

**La gradation** : établir une suite de mots dans un ordre croissant ou décroissant. *Il est fatigué, épuisé, vidé, mort.*

**L'Anaphore** : Répétition d'un mot ou groupe de mots en début de vers.

*Déjà tombait le soir*

*Déjà tombait la nuit*

La métonymie : Désigner un élément par une de ses parties. *Boire un verre.*

## Types de phrase

Une phrase qui déclare un fait est appelée **déclarative**  
*J'ai très faim en ce moment.*

Une phrase **interrogative** pose une question.  
*As-tu faim en ce moment ?*

Une phrase **impérative** donne un ordre ou un conseil.  
*Mange vite ta soupe !*

Une phrase **exclamative** transmet une émotion  
*J'ai une faim de loup !*

## Mettre les mots en valeur

Lorsqu'un auteur veut insister sur un mot ou groupe de mots important pour lui, il utilise la mise en emphase. C'est-à-dire qu'il s'arrange pour attirer l'attention du lecteur précisément sur ce mot. On relève 3 procédés :

-Le présentatif :

**C'est Julie qui** a gagné la course.

-Le déplacement en tête de phrase :

**Faire du shopping,** j'adore !

-La reprise par un pronom personnel :

**Mon oncle, il** est vraiment gentil !

Soignez bien la présentation de votre copie et rédigez correctement vos réponses, en évitant le langage «oral».

Respectez le gentil correcteur

^^



# JOURNAL DE RÉVISIONS BREVET FRANÇAIS

*collège Jean Jaurès*

Page 7: «Les clefs pour comprendre le texte littéraire»

## Que veut faire l'auteur ?

Les **types de discours** peuvent être classés selon l'intention de leur auteur au moment où il écrit, mettez-vous à sa place.

Un texte **narratif** a pour but de RACONTER une suite d'événements, une histoire.

Un texte **descriptif** a pour but de DÉCRIRE un personnage ou un paysage.

Un texte **explicatif** a pour but d'EXPLIQUER un phénomène, de transmettre des informations sur un sujet précis.

Un texte **argumentatif** a pour but de CONVAINCRE par des arguments, des idées et des exemples.

Un texte **injonctif** a pour but de DONNER DES CONSIGNES.

Il existe différents **genres littéraires...**

**Roman** : policier, historique, autobiographique, de science-fiction, de vie quotidienne, d'aventures, d'amour...

**Nouvelle** (comme un roman mais beaucoup plus court) : fantastique, réaliste, policière...

**Théâtre** : comédie, tragédie, tragi-comédie, drame, farce...

**Poésie** : en vers réguliers, en vers libres, en prose, calligramme...

**Autobiographie** : Auto = soi-même; bio = vie, graphie = écrire. L'auteur écrit sa vie, son enfance. On parle d'écriture de soi.

**Épistolaire** : la lettre, correspondance, échanges de lettres

**Contes** : merveilleux, explicatifs, philosophiques, ...

(Il y a aussi des genres «moins littéraires» : La bande-dessinée, la presse, le documentaire)

Rappel des sous-genres :

**Le merveilleux** : univers qui n'existe pas, de féerie et de magie

**Le récit de voyage ou roman d'aventures** : un narrateur nous raconte un périple dans un milieu inhabituel

**Le roman policier** : une énigme + enquêteur pour la résoudre

**Le fantastique** : dans la vie de tous les jours, des événements surnaturels surgissent et les personnages doutent.

**La science-fiction** : projeté dans un futur plus ou moins lointain, un héros est confronté aux progrès technologiques et scientifiques

**... et des registres littéraires !**

*Le registre littéraire d'un texte est lié à l'effet qu'il produit sur le lecteur ou le destinataire.*

Comique = faire rire, amuser, critiquer, se moquer. / Tragique = fatalité, destin, mort. / Pathétique = la pitié, la compassion. /

Lyrique = émotion, amour, solitude, nostalgie, nature, contemplation, sentiments personnels de l'auteur. / Épique = célébrer les exploits du héros, admiration. / Ironique = Critique, second degré, le lecteur est complice. / Satirique = caricature, rire.

## Qui parle ?

**L'Auteur** est celui qui écrit l'histoire, il existe pour de vrai.

**Le Narrateur** est celui qui parle, raconte l'histoire dans le livre, il s'agit souvent d'un personnage de l'histoire.

Il existe trois types de narrateurs :

1) Le **narrateur externe** : il est extérieur à l'histoire, on ne sait pas qui raconte, tout est décrit de manière objective (sans sentiments) comme une simple caméra posée dans un coin.

2) Le **narrateur interne** : c'est un personnage de l'histoire, il raconte les événements de son point de vue à lui, le lecteur ne voit que ce qu'il voit et ne sait que ce qu'il sait.

3) Le **narrateur omniscient** : c'est Dieu, il sait tout sur tout et connaît le passé, le présent et parfois même le futur des personnages. Il peut être partout, et à plusieurs endroits en même temps !

*Attention, un même texte peut utiliser différents types de narrateurs.*

Si narrateur = auteur alors c'est une autobiographie.

# JOURNAL DE RÉVISIONS BREVET FRANÇAIS

collège Jean Jaurès

Page 8: «Quelques astuces orthographiques»

## Les principaux pièges de la langue française ...!

a/ à : je remplace par «avait» = verbe avoir = a  
on/ ont : je remplace par «il» = on  
son/ sont = Je remplace par «mon» = son  
ou/ où = je remplace par «ou bien» = ou  
ce/ se = Il est devant un verbe = se / Il est devant un nom = ce  
ses/ ces = On peut dire «les siens» = ses  
s' / c' = Je remplace par «cela» = c'  
mes / mais = Je remplace par «pourtant» = mais

\*ais/ait/aient/ai (le verbe est conjugué, il a un sujet ) /er (verbe non conjugué) =  
Dans l'ordre :

- 1) Je mets le verbe au présent. Si cela marche : il s'agit d'un verbe conjugué.
- 2) Je peux remplacer par «vendre» : le verbe n'est pas conjugué, et donc à l'infinitif;
- 3) Je peux remplacer par vendu : le verbe est au participe passé.

**participe passé** =é(masculin)/ée(féminin)/és(masc. pluriel)/ées (fem. pluriel) =

- 1) S'il n'y a pas d'auxiliaire être ou avoir, il faut accorder le participe passé avec son nom, comme si c'était un adjectif.
- 2) Il y a l'auxiliaire «être» : j'accorde avec le sujet du verbe.
- 3) Il y a l'auxiliaire «avoir» : j'accorde seulement avec le COD quand celui-ci est placé devant le verbe. Sinon je n'accorde jamais.

*L'exercice de réécriture est un exercice d'orthographe et il peut mettre en jeu ces règles !*

*N'oubliez pas qu'il vaut 10 pts... Il est donc probable qu'il y ait 10 mots à changer.*

*Commencez par cet exercice si vous craignez de ne pas finir à temps.*



## ÉCRIRE

Pour la rédaction, lisez bien le sujet et notez ce que l'on attend de vous, reformulez avec vos propres mots.

Prenez le temps de travailler votre brouillon pendant la première heure.

Le sujet de rédaction est toujours en lien avec le texte étudié, cela peut vous orienter sur le type de texte attendu.

## Conjugaison facile

### À l'indicatif :

Présent = Je rêve

Passé composé = J'ai rêvé

Imparfait = Je rêvais

Plus-que-parfait = J'avais rêvé

Passé simple = Je rêvai

Passé antérieur = J'eus rêvé

Futur = Je rêverai

Futur antérieur = J'aurai rêvé

### À l'impératif :

Présent = Rêve / Rêvons / Rêvez

Passé = Aie rêvé / Ayons rêvé / Ayez rêvé

### Au conditionnel :

Présent : Je rêverais / nous rêverions

Passé : J'aurais rêvé / vous auriez rêvé

### Au subjonctif :

Présent : que je rêve

Passé : que j'aie rêvé